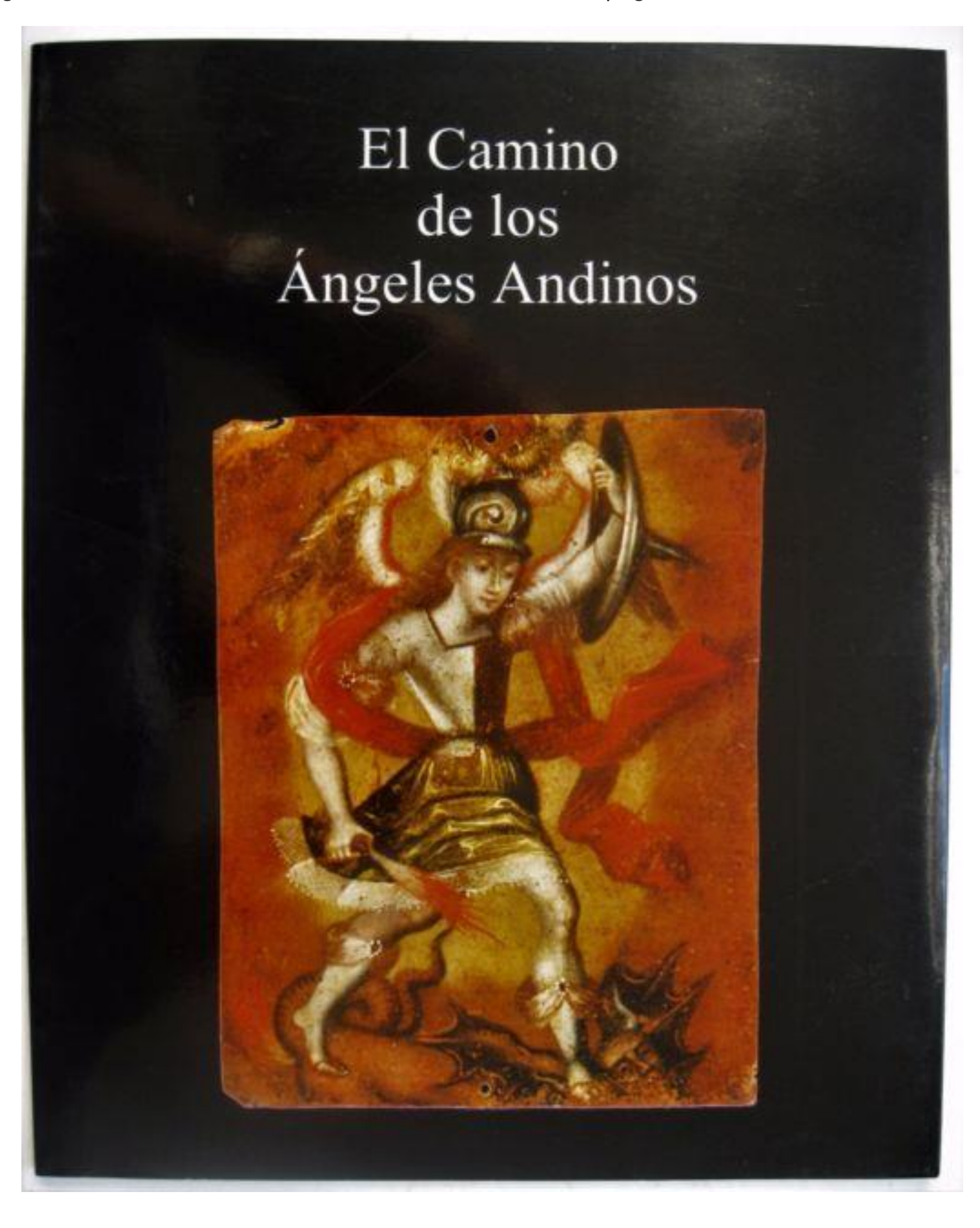
El camino de los ángeles andinos: Argentina, Bolivia, Perú

Authors	Liliana Madrid de Zito Fontán, Diego M. Outes Coll
Publisher	2001
Length	44 pages



"El Camino de los Ángeles" es una invitación a pensar en el hombre y sus estrategias culturales. Pensar en la arquitectura, en la pintura o en la madera tallada, es pensar una constelación de por lo menos tres puntos: por un lado la materia prima, el medio ambiente, el paisaje; por otro lado, el hombre que trabaja la piedra o la madera, y aquí su memoria: memoria privada y colectiva ya que el hombre que talla es también la comunidad que talla; y por último el universo de representación que este hombre encubre y descubre, la estética que maneja, las decisiones de representación que adopta. Este libro, el tercero, se instala en la conjunción de estas tres coordenadas, acentuando la mirada antropológica que permite que el lector se sitúe en un nosotros no etnocéntrico, un nosotros que adopta al otro en un plural, ya que se reconoce y se sabe parte de una cultura fundada en la experiencia del sincretismo y la yuxtaposición.
Este libro es también una invitación a reconocer una estética cuya referencia es el mulato, el mestizo, el aborigen, un imaginario americano que se aleja de las representaciones europeas y que refleja la belleza de los rasgos andinos, del paisaje propio corporeizándose en cada rostro pintado o tallado.
Desde esta mirada es que se ofrece una nueva edición de Ángeles Andinos como un aporte para contribuir a la preservación de los patrimonios culturales- COLONIALES de tres países: Argentina, Bolivia y Perú. Preocupados por su descuido y desconocimiento queremos despertar el interés de la comunidad para que los conozca, los aprecie y los cuide aún sabiendo que es un camino arduo y que depende de todos. Lamentablemente muchas de las imágenes que ilustramos han sido modificadas, y otras ya no existen. Pretendemos que el conocimiento de estos ángeles andinos nos lleven a su conservación ya que son las expresiones artísticas las que sintetizan nuestra memoria histórica, nos unen y permiten que sea posible reconstituir las identidades culturales de nuestra "América Profunda" de gran diversidad cultural, étnica y lingüística.
Recorriendo la inhóspita Puna del Noroeste Argentino, el Altiplano Andino, pasando por los valles y quebradas de Bolivia y Perú y por zonas templadas de COLOMBIA y Guatemala es que hemos rescatado y exhumado tallas de piedra, de madera, de cedro dorada o policromada y óleos con representaciones angélicas. En este libro nos circunscribimos a los Andes del Sur (o región andina), ambiente hostil que forjó los cimientos de un maravilloso arte "mestizo" entre mediados del Siglo XVII y fines del siglo XVIII.
El carácter antropológico de este arte surge a partir de sus propios actores aborígenes y mestizos, quienes le confieren a cada obra características propias, destacándose la impronta americana. Es así como se observa al lado de los ángeles, los símbolos de la propia cosmovisión cultural: el sol, la luna, las estrellas, como también la flora y fauna autóctona.

EL ARTE TEXTIL EN EL MUNDO ANDINO Una aproximación antropológica

En recuerdo a
Augusto Raúl Cortázar
Susana Chertudi
Eduardo Mario Cigliano
Rodolfo Kusch
Armando Vivante

Texto
Lic. Liliana Madrid de Zito Fontán *
Lic. Graciela F. Torres **
Dr. Diego Outes Coll ***
2003
Salta

* Antropóloga. Instituto de Investigaciones en Antropología Médica y Nutricional. La Plata-Salta. Taller de conservación-restauración de Papel de la Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM). Fundadora y Directora de Museo Pajcha de Arte Étnico Americano de Salta (Argentina)
** Antropóloga. CONICET. Instituto de Investigaciones en Antropología Médica y Nutricional. La Plata – Salta.
*** Abogado, Historiador. Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta. Vicedirector de Museo Pajcha de Arte Étnico Americano de Salta (Argentina)
I.S.B.N. 987-542-048-4
Impreso en Argentina

Introducción

Por primera vez el Noroeste Argentino va a recibir una muestra de Arte Textil tan abarcativa en el espacio (Perú, Bolivia, Norte de Chile y Noroeste de Argentina) y de tanta profundidad temporal. Esta es una doble posibilidad: la de reencontrarnos con nuestra memoria histórica, ligada emocional y genéticamente al Mundo Andino y la de adentrarnos mediante el estudio de estos tejidos en las ideologías que conforman nuestra "América Profunda". Recordemos que es en Jujuy –frontera natural por donde los grupos prehispánicos avanzaban generando redes de intercambio y dinámicas culturales desde y hacia Bolivia, Chile y Perú- donde han sido encontrados los tejidos argentinos más tempranos, los cuales tienen una antigüedad aproximada de más de 7000 años.

A partir del encuentro de los europeos con las culturas originarias de América se va a producir, en el dominio de lo textil, como en todos los demás aspectos culturales un proceso de yuxtaposición y sincretismo que se va a evidenciar en los préstamos iconográficos y morfológicos incorporados

En este universo de expresiones artísticas exhibiremos, además, tejidos mayas de Guatemala con imágenes de su función y usos.

"América Profunda", plena de un tiempo histórico y de otro tiempo, delineado por los hombres para la producción de alimentos y arte. Alimento y objetos sagrados para los hombres y para los dioses. Geografía arisca, hostil, difícil, con mar, ríos y lagos dadores, de cuyas zonas calientes casi inexpugnables, obtenían la hoja de coca, el ají, plumas, entre otros.

Ecosistemas que el sujeto histórico va a modificar de a poco y a través de los siglos, instalándose para luego seguir avanzando.

Dentro de la producción textil, la indumentaria constituye un lenguaje e implica un sentimiento de pertenencia. Sistema de identificación y diferenciación, el vestido es en muchos casos una forma de resistencia cultural. Como veremos en nuestro recorrido, tramas y urdimbres conforman también una manera de ver el mundo. Tratar de interpretar desde nuestra mirada la simbología contenida en las mismas es penetrar en un mundo sobrenatural, mágico y religioso. Nos miran, nos desafían y hasta juegan con nosotros. Miles de años después, continúan desafiándonos como lo hicieron con los europeos, quienes se asombraron frente a la industria textil y su enorme producción: "mas abundancia de ropa tuvieron estos indios del Perú que los de otras regiones del nuevo mundo, porque allende del algodón que es general en todas las tierras calientes, gozaban los peruanos de gran copia de lana de sus llamas y vicuña, de que labraban la mayor parte de las telas y paños de que se vestian.[...] asi la ropa de lana y algodón hacen muy pulidas de colores finos y labores muy curiosas y tienen para teñirlos tan perfectos colores de azul, amarillo, negro y otros muchos y sobre todo de carmesi o grana, que hacen conocida ventaja a los de muchas partes del mundo. La tinte dan a la lana y

Bibliographic information

Title	Arte textil en el mundo andino: una aproximación antropológica
Author	Liliana Madrid de Zito Fontán